18-19 février 1826

Vente — Annoté E Lj

CATALOGUE
DE TABLEAUX
hôtel Bullion
MODERNES,
DESSINS, ESTAMPES ET BRONZES
DU CABINET DE M. ***.
18 et 19 février

La vente aura lieu les vendredi 18 et samedi 19 février 1826, 6 heures de relevée, à l'hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, n°. 3.

1826

Il y aura exposition publique le jeudi 17 et le vendredi 18, de midi à quatre heures.

Grande salle

Mr Rousseau

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

rue de Grammont n. 16

CHEZ MM. { BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire-priseur, rue Saint-Marc, n°. 14; ROUSSEAU, rue de Grammont, n°. 16.

IMPRIMERIE MOREAU, rue Montmartre, n°. 39.

1826.

IMPRIMERIE MOREAU,
rue Montmartre, n. 39.

AVERTISSEMENT.

La collection de tableaux, dessins et estampes dont on trouve ici le catalogue, mérite l'attention du public; et, quoique peu nombreuse, elle offre une réunion des productions de peintres modernes distingués, dont les noms suffisent pour attirer MM. les amateurs.

On y remarque ceux de MM. Bellaugé, Bellay, Boilly, Bruandet, Bouton, Charlet, Coupin de la Couperie, David, Deroy de Bruxelles, Drolling, Decamps, Fielding, Géricaut, Granet, Grenier, Gudin, Haudebourt-Lescot, Lebel, Tanneur, Michalon, Mallet, Malbranche, Pithou, Parent, Rémond, Renou, Senave, Swagers, Swebach, Valin, Van-

Gorp, Carle et Horace Vernet, Watelet et autres.

Parmi les bronzes, on remarque deux très-beaux vases, ornés de bas-reliefs bien ciselés, forme Médicis; une Vénus, Saturne, Molière, Montaigne, Corneille, et Mirabeau à la tribune, etc.

Nous avons cru devoir indiquer au-dessous de chaque tableau leurs dimensions.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

M. APPELMANN.

1. Paysage avec figures. 18—16.

M. ACOQUE.

2. Une Marine. 12—9.

M. BELLIER.

3. Halte de cavaliers. 17—14.

M. BELLAY.

4. Le Maréchal ferrant. 17—14. 805 Francs Schrot

M. BELBOT.

5. Paysage avec figures. 12—9.

M. BOILLY.

6. Intérieur. Un capucin passe la main sous le menton d'une jeune fille. 18—15.

M. BOUTON (*d'après*).

7. Un Intérieur d'un temple. 26—22.

ANDRÉ BOTH.

8. Figures et Chute d'eau. 12—9.

PAUL BRIL.

9. Paysage et pêcheurs. 28—38.

Le même.

10. Grand Paysage avec figures. 44—59.

Le même.

11. Une Marine, avec figure d'Annibal Carrache. 15—12.

BRUANDET.

12. Beau Paysage orné d'arbres et de figures. 27—34.

Le même.

13. Intérieur de Forêt, avec figures de M. Demarne. 17—20. (sur bois.)

Le même.

14. Intérieur de Forêt, avec figures de Swebach. 26—19.

Le même.

15. Une Forêt, avec figures de Swebach. 11—8.

M. BRUN.

16. Tête de Bacchante. 17—20.

Le même.

17. Une Femme jouant de la guitare. 27—22.

CORRÈGE (*d'après le*).

18. Jupiter et Léda. 43—33.

DAVID.

19. Tête de femme. 21—15.

M. DECAISNE.

20. Moissonneurs. 15—12.

M. DECAMP (*attribué à*).

21. Vue d'un Port de mer. 8—10.

DELPELCHIN.

22. Sainte Marie majeure (sur cuivre.) 13 —11.

M. DEROY DE BRUXELLES.

23. Paysage avec animaux. 22—18.

Par le même.

24. Paysage et pâturages. 23—20.

DEVRIES.

25. Entrée d'une Forêt. 24—17.

DIÉPENBEK (*attribué à*).

26. Adoration des Bergers.

DIETRIEK.

27. Tête de vieillard (sur cuivre).

DROLING.

28. Jeune fille remettant sa jarretière. 9 —7.

M. DUPUIS.

29. Paysage avec figures. 12—12.

FERET.

30. Le repos de la Sainte-Famille. 21 —15.

M. GARSON.

31. Intérieur. 15—12.

GIROT (*signé*).

32. La Marchande de volailles.

M. GÉRÉ.

33. Paysage avec Fabriques. 12—19.

GIRODET (*d'après*).

34. Tête de femme. 24—17.

M. GRANET.

35. Vue de Saint-Paul-le-Rond à Rome. 36—46.

M. GRENIER.

36. Une Marine. 12—9.

GREUZE (*d'après*).

37. Deux Têtes. 17—14.

M. GUDIN.

38. Marine avec figures 58—28.

GUIDE (*attribué au*).

39. Le Christ au roseau.

M. LESAINT.

40. Intérieur. 11—8.

Madame HAUDEBOURG (Lescot).

41. Le Pauvre et son chien. 18—14.

LUTTERBURG.

42. Paysage avec figures. 17—14.

MALLET.

43. Deux Femmes faisant de la musique. 12—9.

M. MALBRANCHE.

44. Un Paysage, et un Effet de neige. 15 — 12.

MICHALON.

45. Paysage. 13—8.

M. PHILIPPE.

46. Vue du faubourg Saint-Martin. 12—9.

M. PITHOU.

47. Sujet d'intérieur. 17—14.

C. POELENBURG (*attribué à*).

48. Paysage, baigneuse. 10—8.

POST.

49. Vue d'Amérique. 42—29.

RAYMORTE.

50. Paysage et pâturage. 14—10.

M. RÉMOND.

51. Paysage avec figures, baigneuses. 15 —12.

M. RENOU.

52. Vue intérieure d'un couvent. 11—8.

ROBERT.

53. Chute d'eau. 46—36.

ROTTENNAMER.

54. Olympe délivrée (sur cuivre). 11—9.

Attribué au même.

55. Sainte Cécile.

RUBENS (*attribué à*).

56. Portrait de femme. 27—22.

SENAVE.

57. La Fille mal gardée. 21—16.

SAINT-MARTIN.

58. Paysage et étude d'arbres. 21—16.

SWEBACH.

59. Un Cavalier, et une Cantinière. 12—9.

Par le même.

60. Halte militaire. 40—33.

Genre du même.

61. Le Maréchal ferrant.

JACQUES STELLA (*attribué à*).

62. La Fuite en Égypte. 33—25.

STOCK.

63. Intérieur de cuisine. 19—14.

M. SWAGERS.

64. Deux Paysages avec figures et animaux. 18—15.

M. TANNEUR.

65. Marine. 15—12.

VALENCIENNES (*attribué à*).

66. Paysage avec figures. 19—14.

VALIN.

67. Paysage avec bacchantes. 13—10.

Par le même.

68. Deux Têtes de bacchantes.

Par le même.

69. Une Marine. 18—12.

VAN BEERG.

70. Paysage avec pâturages. 16—14.

VAN GORP.

71. Daphnis et Chloé.

Par le même.

72. Femmes nues.

VANTULDEN.

73. Sainte-Famille (sur cuivre). 11—13.

M. HORACE VERNET.

74. Une Caravane attaquée. 15—12.

Par le même.

75. Le Corsaire. 24—21.

M. VATELET.

76. Paysage avec figures. 17—14.

Par le même.

77. Paysage avec figures. 12—9.

78. Paysage. 15—12.

***.

79. Parlez au portier.

***.

80. Psyché et l'Amour.

***.

81. Une Mère et son enfant.

***.

82. Femmes nues.

GREUZE (*d'après*).

83. Une Mère de douleur.

DESSINS ET AQUARELLES.

M. BELLANGÉ.

84. Un Hussard à cheval.

Par le même.

85. Intérieur d'atelier.

Par le même.

86. Vue d'un bivouac.

Par le même.

87. Soldat pressant une jeune villageoise.

Par le même.

88. La Partie de campagne.

M. BOUTON.

89. Sujet d'intérieur.

M. CHARLET.

90. La Marchande de gâteaux.

Par le même.

91. L'Aveugle mendiant.

Par le même.

92. Deux Mendians à table.

Par le même.

93. La Marchande d'amadou.

Par le même.

94. Un Conscrit.

Attribué au même.

95. Un Tambour.

M. COGNET.

96. Une Femme assise auprès de ses deux enfans.

M. COUPIN DE LA COUPERIE.

97. Le Départ; sujet tiré de Lancelot. 260

M. DECAMP.

98. Un Dessin ; sujet grec. 300f

M. FIELDING.

99. Une Marine.

Par le même.

100. Vue d'une route dans un pays plat.

Par le même.

101. Vue d'une rade.

GÉRICAULT.

102. Le Soldat laboureur.

M. GRENIER.

103. Halte de paysans.

M. GUDIN.

104. Halte de guérillas.

Par le même.

105. Une Marine.

Mme. HAUDEBOURT-LESCOT.

106. Un Vieillard assis au pied d'une statue.

M. LEBELLE.

107. Deux fixés, sujets d'intérieur.

Par le même.

108. Deux fixés, sujets d'intérieur.

Par le même.

109. Deux fixés, sujets d'intérieur.

M. PARENT.

110. Dessin imitant l'agate.

Par le même.

111. Dessin, bas-relief.

SWEBACH.

112. Départ pour la promenade.

M. CARLE VERNET.

801 113. La Halte et l'Attaque.

Les deux *Par le même.*

114. Cosaques à cheval.

GÉRICAULT.

115. Intérieur d'écurie.

M. VILLENEUVE.

116. Deux dessins, sujets gracieux.

Par le même.

117. Une Femme en larmes, près d'une urne funéraire.

WATELET.

118. Vue d'une cascade.

Par le même.

119. Vue des environs de Naples.

M. LARIVIÈRE.

120. Deux sujets de Bayard.

ESTAMPES.

M. LAUGIER.

121. Pygmalion; épreuve sur papier de Chine avant la lettre.

M. LIGNON.

122. Portrait de mademoiselle Mars.

URBAIN-MASSART.

123. Attala, d'après Girodet.

PORPORATI.

124. La Suzanne au bain; épreuve avant la lettre.

Par le même.

125. Le Coucher; épreuve avant la lettre.

JAZET.

126. L'Apothéose ; épreuve avec l'urne.

RIBAULT ET ALLAIS.

127. Vandik peignant son premier tableau ; épreuve avant la lettre.

128. La Flore ; Agar reçue et Agar renvoyée par Abraham.

129. Sous ce numéro seront vendus tous les objets qui n'ont pu être compris au présent catalogue.

BRONZES.

130. Deux vases, forme Médicis, avec bas-reliefs très-bien ciselés.

131. Vénus.

132. Saturne.

133. Molière assis.

134. Corneille assis.

135. Montaigne assis.

136. Têtes d'Apollon et de Diane.

137. Mirabeau à la tribune.

138. Une pendule moderne.

301 = 139. Deux grands candélabres à six lumières.

140. Deux bas-reliefs sur marbre.

141. Henri IV et Sully.

FIN.